



# Образование Нижекамского муниципального района

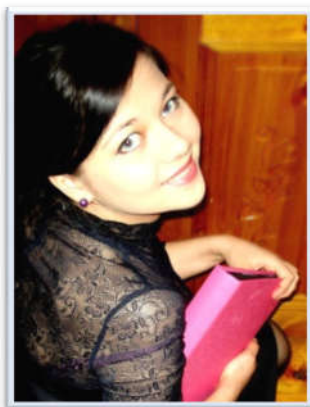
2018



## РОЛЬ И МЕСТО ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*Закирова Диляра Фаридовна*

*преподаватель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМТ РТ*



*Закирова Д.Ф.*

«Весь мир театр и люди в нем актеры». Эти слова, сказанные великим Шекспиром, можно толковать по-разному, в том числе и с точки зрения игры как неотъемлемого вида деятельности человека.

В самом деле, понятие «игра», зародившееся вместе с понятием «homo sapiens», в процессе исторического развития человечества приобрело огромное количество смыслов и значений – прямых и опосредованных.

Древний человек, не зная, как объяснить причины «добрых» и «злых» сил природы, свою зависимость от них, постоянно искал «согласия» с ними. Здесь можно найти корни, истоки игры – древние языческие ритуалы, обряды, наделение природных сил божественными качествами. «Происхождение игры связано

магикокультурными потребностями или врожденными биологическими потребностями человека, выводилось из трудовых процессов» (Плеханов «Письма без адреса»).

Игра способствовала не только физическому выживанию человека, но и развивала его социальные, духовно-нравственные качества. Отсюда понятно, какую роль в жизни человека, человечества играла и играет особая многообразная и неотъемлемая от жизни ИГРА как средство многоаспектного общения, диалога с природой и социальной средой, формирования отношений: биологических, нравственных, духовных, гуманитарных, интеллектуальных, культурологических, эстетических, экономических и др.

Включение игры в процесс уроков изобразительного искусства («урок-образ», «авторский урок» и т.д.), строящихся по законам искусства, вполне оправдано и эстетически, и педагогически. В отличие от традиционных деловых и учебно-имитационных игр, применяющихся в обучении взрослых и детей, игры на уроках искусства, так же как и игры для будущих учителей искусства, должны иметь художественно-образное начало и сочетать в себе как минимум два вида действительности: психолого-педагогическую и художественно-эстетическую. В зависимости от художественно-педагогической установки (задачи урока) и учета возрастных, психологических и других особенностей детей меняются отношения художественно-эмоционального и художественно-интеллектуального содержания процесса игры: в младших классах на первое место выдвигается эмоционально-художественное содержание, в средних классах соотношение эмоционального и интеллектуального уравнивается, в старших классах в основном может быть художественно – интеллектуальное начало. Однако и в старших классах при решении сложных художественно-интеллектуальных задач важна эмоционально-художественная форма организации процесса игры для поддержания интереса, увлеченности самим процессом игровой деятельности. Средствами такого эмоционального погружения в тему, проблему, ситуацию, могут быть различные художественные стимулы: фрагменты произведений искусств, их взаимодействие, поисково-творческие задания, неожиданные эмоциональные провокации, примеры из жизни, окружающей действительности.

Главное условие таких художественно – педагогических игр- увлеченность процессом, а не результатом. Результат придет через интерес к процессу его поиска.

Например, преподаватель, дающий урок на тему «Какого цвета сегодня погода?» в начале урока открыл окна в классе (шел проливной дождь) попросил детей расслабиться и закрыть глаза: «послушайте музыку дождя и представьте, какого он может быть цвета и аромата».

Подождав некоторое время, попросив детей открыть глаза и написать цветом этюд того, что «увидели» дети закрытыми глазами. Затем раздал детям несколько цветных зонтиков, взял гитару и начал напевать популярную песню «про плохую погоду», а дети весело крутили зонтики и ему подпевали. А потом все играли в «разноцветный дождик», пластически, движением, жестом, под соответствующую настроению музыку, выражая «разноцветный» характер дождя: теплый «грибной» дождик, тихий осенний «ситник», веселый солнечно-радужный и «пузыристый» проливной дождь.

Эта эмоциональная «провокация» послужила стимулом для новых цветовых и графических этюдов, но уже другого настроения и состояния: дети рисовали «портрет характера дождя». И только после такой эмоциональной и художественной практики дети сознательно рассматривали и эстетически оценивали произведения художников на данную тему. Таким образом, основная задача урока – поиски вариантов цветовой и графической гармонии – не выпирала для детей как учебная самоцель, а была «спрятана» внутри игры.

Однако, учителю важно помнить: игра не может быть навязана детям. Она должна исходить из возможностей и интересов учащихся, привлекать их к участию всем своим содержанием и структурой.

Художественно-педагогические игры на основе цели игры, безусловно, являются основой для моей педагогической деятельности в школе искусств.

Представляю некоторые примеры вариантов художественных замыслов игр, из моей личной практики:

**Игра1.** «Встреча инопланетян с землянами. Диалог об истории развития человечества и искусства».

**Игра2.** «Письмо из прошлого»

«Древо жизни», солярные знаки, древняя славянская культура, культура восточных религий, культура и традиции татарского народа.

**Игра3.** «Таможня на российской границе задержала контрабандистов, вывозивших изделия народных промыслов, похищенные в национальном Казанском музее».

Экспертиза установила, что на некоторых изделиях специально поменяны этикетки и ценники, необходимо восстановить «родину» и «биографию» изделий.

Составление проекта серии уроков с применением учебных игр на материале учебной программы - дает возможность формирования творческой самостоятельности личности.

Педагогические исследования и опыт учителей доказывают большую эффективность применения различных видов игр и игровых ситуаций на уроках ИЗО.

#### **Список использованной литературы:**

1. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Ижевск. Издательство Удмуртского университета, 1992. -278с.
2. Оконь В. Основы проблемного обучения. /Пер. с польск. М. Просвещение, 1968. 208с.
3. Эстетика: Словарь. М.: Просвещение, 2010. 447с.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аглеева Файруза Сагитовна.*

*учитель музыки*

*МБОУ «СОШ № 10» НМР РТ*

Музыкальное воспитание в школе не ограничивается только уроками музыки, оно находит продолжение во внеурочной музыкальной деятельности. В современной школе учащимся необходимы умения и навыки творческой деятельности, внеурочная деятельность призвана дополнить школьное образование и дать возможность учащимся проявить себя. В отличие от стандартных уроков музыки внеурочная деятельность направлена на более тесное взаимодействие учителя и учащихся в решении поставленных задач. Цель внеурочной